Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Центр дополнительного образования и развития»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дополнительного образования детей**

**«Сказкин дом»**

**Художественная направленность**

Возраст обучающихся:13-15 лет

Срок реализации: 1 год (216 ч)

на 2022– 2023 учебный год

Педагог дополнительного образования:

Виноградова Наталья Александровна

г. Лихославль

2022 год

**Пояснительная записка.**

Театр - один из видов искусства, направленный на развитие эстетического воспитания.

В объединении «Сказкин дом» могут заниматься дети всех возрастов при наличии у них достаточно выраженных сценических данных, музыкальной памяти, чувства ритма и желания.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

     Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

В школьной среде через искусство театра возможно утверждение идеалов добра, любви, верности, справедливости, уважения традиций и самое главное – радости познания жизни. Ребята не только участвуют в работе над спектаклем, но и размышляют над ним, как будто постигая что-то сакральное. Силой своего таланта дети воссоздают волшебный мир спектакля, в котором любят и страдают, совершает благородные и добрые поступки, открывая двери в чудо, идет потайными тропами вечно разный, но всегда не забываемый герой. В таком творческом коллективе воспитывается культура, правильное отношение к историческому наследию, миру, людям, создается определенный образ жизни в целом, и в то же время происходит самоутверждение, так как каждый ребенок имеет возможность проявить свою индивидуальность.

      Настоящая программа описывает курс подготовки по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению. Она разработана на основе театрализованной деятельности для детей и подростков, описанным в литературе, приведенной в конце данного раздела.

**Цель программы:**создание условий для гармоничного развития личности ребенка посредством занятий вокальным пением.

**Задачи:**

* Обучение детей элементарным актерским навыкам;
* Развитие звукового слуха, чистоты интонирования, чувства ритма, у каждого обучающегося правильного и грамотного пения;
* раскрытие у учащегося всех способностей к художественному творчеству; формирование умения самостоятельно выбирать репертуар;
* Привлечение детей к регулярному посещению занятий и формированию коллектива.

Группаобучения комплектуется из учащихся 13-15 летнего возраста, занятия для них проводятся по группам и индивидуально.

Программа так же предполагает включение детей в многообразную внеурочную деятельность: конкурсы, фестивали, праздники, смотры, выпуски музыкальных газет, игры и т.д.

**Принципы образовательной деятельности.**

1. **Принцип личностно - ориентированного подхода.**

Это принцип восходит к идеям гуманистической психологии и педагогики. Направлен на человека как полноценно функционирующую личность, которая видится как развивающаяся личность, а не застывший результат.

**2. Принцип адаптивности.**

Данный принцип выступает как конкретизация личностно -ориентированного и ситуационного подходов, побуждает быть гибким, мобильным, максимально учитывать интересы, установки, потребности, ценности, возможности детей и действовать всегда на основе такого учёта и индивидуальных особенностей обучающихся.

**3.Принцип природоспособности.**

Этот принцип предполагает воспитание с учётом природы ребёнка, его индивидуальных биологических, физиологических и психологических особенностей. Главные признаки:

- создание максимально благоприятных условий для выявления природных способностей ребёнка;

- определение методов обучения не содержанием образования, а врождёнными способностями детей;

- информирование полезных привычек;

- установление количества изучаемого материала, сроков обучения на основе индивидуальных особенностей ребёнка;

- стимулирование у каждого ребёнка индивидуального своеобразия;

- постоянная направленность на достижение конечной цели образования, т.е. на творческое развитие личности.

Этой же цели способствует определение мотивации познавательной деятельности каждого ребёнка.

**4.Принцип увлекательности.**

Данный принцип направлен на организацию деятельности несовместимой с равнодушием, рассчитан на завоевание души ребёнка, развитие у него устойчивого интереса к данному виду художественно - эстетического творчества.

**5.Принцип поисковой, творческой и исследовательской направленности.**

Направлен на поиск закономерностей, на утверждение ценностей творчества, новаторства в детском коллективе. Очень важно создать условия для развития творческих способностей каждого ребёнка в объединении.

**6.Принцип ценностной и целевой направленности.**

Ориентируется на результаты. Например: формирование профессионального певческого голоса.

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование тем** | **Общее количество учебных часов** | **В том числе** | |
| **теоретических** | **практических** |
| 1 | Установочное (вводное) занятие: - инструктаж по технике безопасности- выбор репертуара- обсуждения плана работы на год | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Основы театральной культуры | 40 | 8 | 32 |
| 3 | Ритмопластика | 44 | 10 | 34 |
| 4 | Культура и техника речи | 90 | 18 | 72 |
| 5 | Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д. | 38 | 4 | 34 |
| 6 | Итоговое занятие | 2 | 2 | 2 |
|  | Итого: | 216 | 44 | 172 |

**Содержание изучаемого курса.**

1. **Установочное (вводное) занятие.**

Правила техники безопасности на занятиях,обсуждение плана работы на новый учебный год.

1. **Практическая работа.** выбор репертуара.

Основы театральной культуры - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

**3.Ритмопластика.**

Ритмопластика включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды. Развитие координации.

**4.Культура и техника речи**. Индивидуальные занятия, игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

**5.** **Подготовка и участие в смотрах, мероприятиях, конкурсах и т.д.**

Сценическая работа, работа над дикцией. Умение эмоционально, точно исполнять репертуар.

**6. Практическая работа.**Работа над постановками разных жанров, в соответствии с календарными праздниками, массовыми мероприятиями по плану ЦДО. Участие в районных мероприятиях, а также смотрах художественной самодеятельности (конкурс детской песни, конкурс-фестиваль «Апрельская капель»).

**7. Итоговое Занятие**. Последнее занятие строится как итоговое. Закрепление теоретических знаний, повторение изученного материала.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Дата** | **Тема** | Кол-во  Часов |
| 11 | сентябрь | Организационное занятия. Здравствуй театр! Правила Т.Б | 2 |
| 22 | сентябрь | Театр и культура. | 2 |
| 33 | сентябрь | Театральная игра. | 2 |
| 44 | сентябрь | Ритмопластика. | 2 |
| 55 | сентябрь | Азбука театральной культуры. | 2 |
| 66 | сентябрь | Выразительное чтение стихов русских поэтов. | 2 |
| 77 | сентябрь | Культура и техника речи. Инсценировка басни. | 2 |
| 88 | сентябрь | Театральная игра «Маска, я тебя знаю». Театральные жанры. | 2 |
| 99 | сентябрь | Жесты. Язык жестов. Дикция. | 2 |
| 110 | сентябрь | Репетиция на сцене. Работа с микрофоном. | 2 |
| 111 | сентябрь | Интонация. Мини спектакль. | 2 |
| 112 | сентябрь | Импровизация. Чтение по ролям. | 2 |
| 113 | октябрь | Работа с репертуаром. Работа над постановкой | 2 |
| 114 | октябрь | Театральная исполнительская деятельность. | 2 |
| 115 | октябрь | Сценическое искусство. | 2 |
| 116 | октябрь | Работа над дикцией, артикуляцией. Работа с репертуаром. | 2 |
| 117 | октябрь | Театральный этюд. | 2 |
| 118 | октябрь | Хореография в театре. | 2 |
| 119 | октябрь | Афиши, эскизы, декорации. | 2 |
| 220 | октябрь | Репетиция на сцене. Работа с микрофоном. | 2 |
| 221 | октябрь | Репетиция на сцене. Работа с микрофоном. | 2 |
| 222 | октябрь | Сочини Сказку. | 2 |
| 223 | октябрь | Репетиция на сцене. Работа с микрофоном. | 2 |
| 224 | октябрь | Воображение, мимика, работа над образами. | 2 |
| 225 | ноябрь | Распределение ролей. | 2 |
| 226 | ноябрь | Работа над репертуаром. | 2 |
| 227 | ноябрь | Умение работать по группам | 2 |
| 228 | ноябрь | Музыкальное сопровождение. | 2 |
| 229 | ноябрь | Работа над образами. | 2 |
| 330 | ноябрь | Актерское мастерство. | 2 |
| 331 | ноябрь | Отработка вокальных навыков. Работа с репертуаром. | 2 |
| 332 | ноябрь | Отработка ролей. | 2 |
| 333 | ноябрь | Художественный образ | 2 |
| 334 | ноябрь | Выразительность в искусстве. | 2 |
| 335 | ноябрь | Работа над мимикой. | 2 |
| 336 | ноябрь | Работа над жестами. | 2 |
| 337 | декабрь | Сценическая культура. Сцен. Движения. Работа с репертуаром. | 2 |
| 338 | декабрь | Разучивание песен и танцев. | 2 |
| 339 | декабрь | Музыкальные заставки. | 2 |
| 440 | декабрь | Афиша. | 2 |
| 441 | декабрь | Композиция. | 2 |
| 442 | декабрь | Декорации. | 2 |
| 443 | декабрь | Свет. | 2 |
| 444 | декабрь | Отработка сцены № 1 спектакля. | 2 |
| 445 | декабрь | Актерское мастерство. | 2 |
| 446 | декабрь | Работа над образом. | 2 |
| 447 | декабрь | Художественно-творческая деятельность. | 2 |
| 448 | декабрь | Танцевальный образ героя. | 2 |
| 449 | январь | Работа на сцене с микрофоном. | 2 |
| 550 | январь | Перевоплощение в сценический образ. | 2 |
| 551 | январь | Ритмопластика | 2 |
| 552 | январь | Театральный этюд. | 2 |
| 553 | январь | Работа над репертуаром. | 2 |
| 554 | январь | Образы животных. | 2 |
| 555 | январь | Танцевальные этюды. | 2 |
| 556 | январь | Работа с предметами. | 2 |
| 557 | январь | Упражнения и этюды. | 2 |
| 558 | январь | Театральные игры. | 2 |
| 559 | январь | Отработка сцены № 2 | 2 |
| 660 | январь | Чтение по ролям. | 2 |
| 661 | февраль | Деление текста на логические отрывки. | 2 |
| 662 | февраль | Работа над образом. | 2 |
| 663 | февраль | Интонация. | 2 |
| 664 | февраль | Работа на сцене с микрофоном. | 2 |
| 665 | февраль | Работа над мимикой. | 2 |
| 666 | февраль | Сценические движения. | 2 |
| 667 | февраль | Диалог с партнером. | 2 |
| 668 | февраль | Театральные миниатюры. | 2 |
| 669 | февраль | Конкурс инсценированной песни | 2 |
| 770 | февраль | Этюдный тренаж. | 2 |
| 771 | февраль | Скороговорки. | 2 |
| 772 | февраль | Массовые игры. | 2 |
| 773 | март | Монолог на сцене. | 2 |
| 774 | март | Ритмические музыкальные игры. | 2 |
| 775 | март | Инсценировка русских сказок. | 2 |
| 776 | март | Сценическая речь | 2 |
| 777 | март | Система дыхания. | 2 |
| 778 | март | Вокально-интонационные упражнения. Работа над дикцией, артикуляцией. | 2 |
| 779 | март | Отработка полученных вокальных навыков. Работа с репертуаром | 2 |
| 880 | март | Координация движений. | 2 |
| 881 | март | Творческая мастерская. | 2 |
| 882 | март | Работа над репертуаром. | 2 |
| 883 | март | Фантазия и творчество | 2 |
| 884 | март | Артикуляционная гимнастика | 2 |
| 885 | апрель | Отработка сцены № 3. | 2 |
| 886 | апрель | Этюды на пластическую выразительность. | 2 |
| 887 | апрель | Актерское мастерство. | 2 |
| 888 | апрель | Репетиционно-постановочная работа. | 2 |
| 889 | апрель | Мир художественных произведений. | 2 |
| 990 | апрель | Работа на сцене, сценические движения. Работа с микрофоном. | 2 |
| 991 | апрель | Чувство ритма и координация движений. | 2 |
| 992 | апрель | «Возрастные походки». | 2 |
| 993 | апрель | Работа на сцене, сценические движения. Работа с микрофоном. | 2 |
| 994 | апрель | Звуки (артикуляционная гимнастика) | 2 |
| 995 | апрель | Конкурсы. | 2 |
| 996 | апрель | Театр моды. | 2 |
| 997 | май | Игровая деятельность. | 2 |
| 998 | май | Выстраивание мизансцен. | 2 |
| 999 | май | Работа с музыкальным сопровождением. | 2 |
| 1100 | май | Репетиционные занятия. | 2 |
| 1101 | май | Репетиционные занятия. | 2 |
| 1102 | май | Работа над образами. | 2 |
| 1103 | май | Сила звука и эмоциональная выразительность. | 2 |
| 1104 | май | Репетиционно - постановочная работа | 2 |
| 1105 | май | Генеральная репетиция. | 2 |
| 1106 | май | Показ спектакля. | 2 |
| 1107 | май | Отчетный концерт | 2 |
| 1108 | май | Итоговое занятие | 2 |
| Итого: | | | 216 |

**Ожидаемые результаты**

К концу года занятий школьник

**Должен знать:**

1.      Что такое театр

2.      Чем отличается театр от других видов искусств

3.      С чего зародился театр

4.      Какие виды театров существуют

5.      Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

**Должен иметь понятие:**

1.      Об элементарных технических средствах сцены

2.      Об оформлении сцены

3.      О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

**Должен уметь:**

1.      Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене

2.      Образно мыслить

3.      Концентрировать внимание

4.      Ощущать себя в сценическом пространстве

**Должен приобрести навыки:**

1.      Общения с партнером

2.      Элементарного актёрского мастерства

3.      Образного восприятия окружающего мира

4.      Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

5.      Коллективного творчества

**Механизм реализации программы.**

 Выбор методик.

Основным видом деятельности объединения «Сказкин дом» является учебная. Особенность методики работы с данным кружке состоит в том, что специально организуется разнообразная образовательная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей.

Наиболее эффективным педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству являются:

-неформальная обстановка;

- свободный выбор детьми репертуара, игровые и соревновательные элементы.

Комплексное решение образовательных, воспитательных и развивающихся задач предполагает организацию разнообразной внеурочной деятельности, включающей:

-подготовку и участие в мероприятиях ЦДО;

-проведение традиционных мероприятий на «каникулы»;

-сотрудничество с другими коллективами;

-связь с родителями;

-поощрение за успехи.

Важнейшими дидактическими принципами являются:

Принцип воспитывающего обучения выражается в осуществлении воспитания через содержание, методы и организацию обучения.

Формирование и развитие воли, настойчивости, восприятия, внимания, памяти, мышления и речи.

Принцип сознательности и активности проявляется в осмыслении целей и задач обучения, глубоком понимании репертуара. Основой сознательности в обучении является умственная и речевая активность обучающихся.

Принцип наглядности - это один из важнейших принципов обучения занятия пением. На наглядной основе легче осуществляется переход к абстрактному мышлению.

Принцип систематичности и последовательности выражается в следующем:

-преемственность знаний (учебный материал по годам обучения распределяется так, что каждый новый опирается на усвоенный);

-комплектность в усвоении знаний (связь между предметами, изучаемыми в школе: музыка, искусство, изо, литература,);

Принцип доступности обучения предполагает так же соответствие учебного материала возрасту, индивидуальным способностям, уровню подготовленности детей, а также учебному времени.

Принцип прочности означает необходимость такой постановки обучения, при которой ребёнок всегда в состоянии воспроизвести изучаемый материал в памяти или знаний, умений и навыков обеспечивается прежде всего повторением и закреплением изученного материала.

Методы обучения:

а) методы организации и осуществления учебно- познавательного процесса;

б) методы стимулирования и мотивации учебно- познавательной деятельности;

в) методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательного процесса.

**Формы фиксации и анализа результатов.**

Неотъемлемой частью образовательного процесса и педагогической деятельности является педагогический контроль.

Цель контроля совпадает с целью и задачами управления ими. Задачи контроля:

-определение фактического состояния объекта в данный момент времени;

-определение причин выявленных отклонений объекта от заданных предметов;

-обеспечение устойчивого состояния объекта.

**Объекты контроля:**

-знания понятий, теории;

-вокальные навыки;

-соответствие знаний, умений, навыков программе обучения;

-уровень и качество исполнения произведений;

-степень самостоятельности в приобретении знаний;

-развитие творческих способностей.

**Критерии оценки знаний, умений, навыков, учащихся является:**

-уровень предусмотренных программой теоретических знаний;

-умение объяснить значение, смысл произведений;

-правильная организация рабочего места, соблюдение правил по технике безопасности;

-степень самостоятельности в работе;

-время, затраченное на выполнение работы.

В первые дни обучения проводится предварительный контроль, который позволяет увидеть не только исходную подготовку каждого кружковца, но и выявить мотивацию прихода каждого ребёнка в объединение, индивидуальные вкусы, способности детей. Формыпроведения предварительного контроля прослушивание, собеседование с сочетанием творческих заданий.

По мере реализации программы встаёт задача текущего контроля уровня усвоения знаний, умений и навыков с целью повышения ответственности и заинтересованности ребят к усвоению материала, своевременного выявления отстающих, а также опережающих обучение с наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Частично решить проблему педагогического контроля помогает методика КТД.

В течение проводится несколько контрольных занятий - это смотры, конкурсы, кроме того в мае проводится итоговое мероприятие «Заключительный концерт», на котором подводятся результаты работы за учебный год, поощряются лучшие обучающиеся.

**Обеспечение программы.**

Для успешной реализации данной программы необходимо учебно-методический комплекс, состоящий из подробно разработанных тематических подборок с планированием занятий, содержащих помимо разнообразного дидактического материала игротеку, аудиотеку, видеотеку.

Для расширения кругозора, пробуждение любознательности в овладении данным видом искусства необходимо иметь специальную литературу, аудио и видеозаписи.

Для занятий требуется светлое помещение, соответствующее санитарно - гигиеническим нормам. Помещение должно быть сухое, теплое, с достаточным освещением.

Учебное оборудование должно включать: пианино, магнитофон,

видеомагнитофон, СД-диск, DVD, звуковую усилительную аппаратуру, микрофоны, наглядные пособия и т.д.

**Работа с родителями.**

Очень важно, чтобы дети приходили на занятия с удовольствием, прочно овладели умениями и навыками пения.

Педагог и родители являются основными носителями информации о ребёнке. Знание, что окружает ребёнка, что может на него влиять, помогает выбрать единую линию взаимодействия на развивающуюся личность.

Важной формой осуществления контакта педагога с родителями является индивидуальная работа.

Применяется следующая методика взаимоотношений с родителями:

* поиск контактов при первой встрече;
* определение индивидуальных особенностей детей, изучение условий семейного воспитания;
* определение тактики детей, родителей и педагогов их усилия в упрочнение сотрудничества в достижении положительных результатов;
* беседы с родителями об успехах их детей;
* практическая помощь в подготовке и проведении различных мероприятий, организация экскурсий и т.д.

**Литература и интернет – ресурсы:**

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб. Речь, 2016. – 125 с.
3. <https://interactive-plus.ru/ru/keyword/901/articles?page=2>
4. [https://pedagogical\_dictionary.academic.ru/](https://pedagogical_dictionary.academic.ru/665/%D0%92%D1%8B%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5)
5. http://www.art-education.ru/electronic-journal/postanovka-spektaklya-kak-osnova-teatralnogo-vospitaniya-i-obucheniya